

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ  
«НМК им. С. Сайдашева»  
Прокопьева О. В.  
«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**  
**ПУП.01 История мировой культуры**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

*(Углубленная подготовка среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2024

## ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией  
«Общеобразовательных, гуманитарных и  
социально-экономических дисциплин»  
протокол № 11 от 15.08.2024 г.  
Председатель ПЦК Л. М. Плетнева

Рабочая программа учебной дисциплины по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказами Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчик: Плетнева Л.М., преподаватель

Рецензенты: Яскевич М.Б., преподаватель ПЦК «Общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин»  
ГАПОУ «НМК им. С. Сайдашева»

Валитова Т.Г., преподаватель социально-гуманитарных дисциплин  
ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки им. Н.В.Лемаева»

## **Содержание**

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ПУП.00 Профильные учебные предметы

ПУП.01 История мировой культуры

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Цель дисциплины:** формирование духовного мира учащегося, его нравственности, эстетического и патриотического чувств через комплексное воздействие различных видов искусства; введение учащихся в мир художественной культуры, раскрытие её сущности и закономерностей её исторического развития; выявление специфики культурных эпох, воплощённых в художественных картинах мира; знакомство с многообразием художественного опыта разных народов.

### **Задачи дисциплины:**

- обогащать духовный мир учащихся;
- развивать понимание искусства, способность видеть и ценить прекрасное;
- формировать осознанное стремление к гармонии межличностных отношений в повседневной жизни и нетерпимость к безобразному во всех проявлениях человеческого бытия;
- знакомить с художественно-образным отражением мира и концепцией человека в культурах разных эпох, стран, народов.
- способствовать через историю культуры восприятию современной российской действительности в контексте историко-культурного процесса.

### **В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.**

В результате прохождения дисциплины студент должен

#### **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

#### **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.10., ПК1.1.-1.8,2.2., 2.4., 2.8**

| <b>Код<br/>ПК, ОК, ЛР</b>                                                                                                                                               | <b>Умения</b>                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Знания</b>                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- применять теоретически знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> </ul> |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- применять теоретически знания в исполнительской практике;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> </ul>                                                                                                                                           |
| ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> </ul>                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства;</li> </ul>                                                                                                                |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</li> </ul>                                                   |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретически знания в исполнительской практике;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> </ul>                                                                         |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> </ul>                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> </ul>                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| для решения музыкально-исполнительских задач.                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретически знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> </ul>                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретически знания в исполнительской практике; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> </ul>                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> </ul>                                                                                                           |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретически знания в исполнительской практике;</li> </ul>                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                    |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- профессиональную терминологию</li> </ul>                                                                                                 |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.</li> </ul>                                                                                                                                                                      |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            |
| ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным Государственным образовательным стандартом среднего общего образования | <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести самостоятельную информационно-познавательную деятельность, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - устанавливать причинно – следственные связи между явлениями, устанавливать</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных фактов, процессов и явлений, характеризующих целостность окружающего мира;</li> <li>- основ формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного</li> </ul> |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                               |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|       | <p>пространственные и временные рамки изучаемых процессов и явлений;</p> <p>-применять навыки сотрудничества в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p> |
| ЛР 5  | <p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>    |                                                               |
| ЛР 8  | <p>Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>                                                                                                             |                                                               |
| ЛР 11 | <p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в</p> |                                                               |

|       |                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике                                                                                                                                        |
| ЛР 17 | Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению |

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки студента **216** часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **144** часа;

Самостоятельной работы студента **72** часа;

4 семестр-дифференцированный зачет

Занятия групповые.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды работ

| Вид учебной работы                                                | Объем часов |
|-------------------------------------------------------------------|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                             | 216         |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                  | 144         |
| В том числе:                                                      |             |
| Лекции                                                            | 138         |
| Лабораторные занятия                                              | -           |
| Практические занятия                                              | -           |
| Контрольные работы                                                | 6           |
| Самостоятельная работа студента (всего)                           | 72          |
| В том числе:                                                      |             |
| Сообщения                                                         | 20          |
| Презентации                                                       | 40          |
| Рефераты                                                          | 12          |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4семестр) |             |



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем                                    | Содержание учебного материала и самостоятельная работа студентов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Обязат. и самост. учебная нагрузка | Макс. учебная нагрузка | Уровень освоения | Формируемые ОК, ПК, ЛР                               |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------|------------------|------------------------------------------------------|
| 1                                                              | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3                                  | 4                      | 5                | 6                                                    |
| <b>1 семестр</b>                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |                        |                  |                                                      |
| <b>Раздел 1. Древние цивилизации. (1семестр)</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |                        |                  |                                                      |
| <b>Тема 1.1. Введение. Искусство и общество</b>                | Определения понятия «культура» (от истоков до настоящего времени). Структура культуры; диалектическое единство материальной и духовной культуры. Особенности культуры как социального явления. Функции культуры в обществе. Основные элементы культуры. Социальные нормы. Факторы, влияющие на содержание и направленность культуры. Понятие «художественная культура». Искусство как один из способов познания мира. Художественный образ как форма отражения мира.                                                                                                                                                                    | 2                                  | 3                      | 2                | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2,2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Написать сочинение-миниатюру на тему «Культура – это способ бытия».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1                                  |                        | 3                |                                                      |
| <b>Тема 1.2. Особенности первобытной культуры</b>              | Единство первобытного человека с миром природы. Особенности духовной культуры первобытного общества (разделение мира на сакральный и профанный; хозяйственная магия, ритуал, анимизм, фетишизм, культ предков, табу, тотемизм, шаманизм, инициация и др.), синкретизм первобытного искусства. Зарождение искусства. Наскальная живопись (пещеры Альтамира, Ласко), «палеолитическая Венера». Экспрессия и динамика в изображении животных. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Зарождение архитектуры: мегалиты и их разновидности (менгиры, дольмены, кромлехи). Стоунхендж. Культура и цивилизация. | 2                                  | 3                      | 2                | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2,2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Подготовить презентацию «Пещера Ласко: шедевры верхнего палеолита».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1                                  |                        | 3                |                                                      |
| <b>Тема 1.3. Художественная культура Древней Передней Азии</b> | Значение и достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности (от пиктографии к клинописи). Особенности художественной культуры. «Песнь о Гильгамеше» – выдающийся памятник мировой литературы. Прославление силы и могущества человека – основная тема искусства. Архитектура Месопотамии. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф как средства декора дворцов и общественных сооружений (Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне и др.). Изобразительные искусства и музыка.                                 | 2                                  | 3                      | 1                | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2,2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Прочитать отрывки из поэмы «Песнь о Гильгамеше». Работа с репродукционным материалом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1                                  |                        | 3                |                                                      |
| <b>Тема 1.4. Художественная культура Древнего Египта</b>       | Религиозно-мифологические представления древних египтян. Идея Вечной жизни – основа художественной культуры Египта. Архитектура как воплощение этой идеи: пирамиды – памятники бессмертию фараонов, саркофаг – «жилище вечности» фараона, сфинкс – символ вечности. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Гробница Тутанхамона в Долине царей. Изобразительное искусство: принципы скульптурного канона, техника исполнения скульптурных памятников, рельефов, фресок. Особенности изображения фараона. Музыкальное искусство Древнего Египта. Загадка иероглифов.                                                               | 2                                  |                        | 2                | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2,2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |   |                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------|
|                                                                               | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Составить структурированный конспект «Театральные мистерии в Древнем Египте». Сочинить рассказ «Путешествие по пустыне»                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 3 | 3 |                                                      |
| <b>Тема 1.5. Культура древней Индии</b>                                       | Основные понятия духовной культуры Индии: реинкарнация, карма, майя, Единое, ахимса, сансара, нирвана; их художественное воплощение в различных видах искусства. Боги Индии. Ведические тексты. Литературное наследие «Махабхарата» и «Рамаяна». Особенности музыкальной культуры. Русско-индийские культурные связи.                                                                                                                            | 2 | 3 | 1 | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                               | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Составить структурированный конспект «Архитектура Древней Индии»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |   | 3 |                                                      |
| <b>Тема 1.6. Культура древнего Китая</b>                                      | Философская основа китайской культуры; космогония Китая, диалектическое единство ян и инь. Учение о пяти стихиях. Художественное воплощение в живописи философии природы, мира, человека и их взаимодействия; пейзажные свитки, их символика и смыслы, особенность их композиции. Жанры в живописи. Сакральные тексты древних китайцев. Иероглифическое письмо. Специфика музыкальной культуры в Китае. Русско-китайские культурные взаимосвязи. | 2 | 6 | 1 | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                               | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Составить конспект «Живопись древнего Китая», 10 вопросов к тексту. Составить рассказ с пропущенными словами по теме «История и культура Древнего Китая». Подготовиться к проверочной работе                                                                                                                                                                                                            | 2 |   | 3 |                                                      |
| <b>Тема 1.7. Обобщение по теме «Древние цивилизации».</b>                     | Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме курса.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 |   | 1 | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
| <b>Раздел 2. Культура Античности</b>                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |   |                                                      |
| <b>Тема 2.1. Общая характеристика Античности. Крито-микенское искусство</b>   | Определение понятия «Античность». Хронологические рамки культуры Античности и этапы ее развития: крито-микенская культура, архаика, классика, эллинизм, античный Рим.<br><br>Мифологическая основа крито-микенской архитектуры и декора. Кносский дворец-лабиринт на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.                                                                                                                                    | 2 | 3 | 1 | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                               | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Проработка конспекта лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 |   | 3 |                                                      |
| <b>Тема 2.2. Гомеровский период развития Древней Греции. Культура Древней</b> | Этапы развития мифологии и эстетика искусства Дипилонские вазы. Ксоаны. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» как исторический источник.<br><br>Поэмы Гесиода «Труды и дни», «Теогония». Структура древнегреческого ордера. Дорический, ионический, коринфский ордера. Типы древнегреческих храмов. Базилика в Пестуме, храм                                                                                                                         | 2 | 3 | 1 | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР              |

|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |   |                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------|
| <b>Греции периода архаики.</b>                                                                      | Аполлона в Коринфе, храм Артемиды в Эфесе. Развитие скульптуры, курios и кора. Чернофигурные и краснофигурные вазы. Становление литературы. Алкей, Анакреонт, Сафо, Пиндар.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |   | 5,8,11,17                                            |
|                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Подготовить презентацию «Творчество афинских скульпторов»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 |   | 3 |                                                      |
| <b>Тема 2.3. Классический период развития древнегреческой культуры. Культура периода эллинизма.</b> | Расцвет Аттики. Возвышенный реализм. Афинский акрополь. Парфенон, Эрехтеон, храм Ники, Пропилеи. Классическая скульптура. Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель, Лисипп. Становление драматургии. Трагедия, драма сатиров, комедия. Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан.<br>Эллинизация Востока. Центры эллинского мира. Родос, Демос Александрия, Пергам, Милет. Архитектура. Алтарь Зевса в Пергаме. Достижения точных и естественных наук. Евклид, Архимед. Александрийская библиотека. Развитие литературы. Менандр. Александрийская поэзия. | 2 | 4 | 3 | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Работа с репродукционным материалом (по Акрополю и творчеству Фидия)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 |   | 3 |                                                      |
| <b>Тема 2.4. Сущность культуры римлян</b>                                                           | Преемственность и новаторство римской античности. Культура этрусских племен. Завоевание Греции. Римский пантеон богов. Особенности римского градостроительства. Монументальность и помпезность архитектуры. Форумы, акведуки, мосты. Пантеон, Колизей. Отход от эстетического идеала красоты. Реализм римской скульптуры. Римские мозаики, особенности фаюмских портретов. Развлечения римлян (театральные зрелища, гладиаторские бои).                                                                                                     | 2 | 3 | 2 | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Подготовить презентацию «Архитектура Древнего Рима»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   | 3 |                                                      |
| <b>Тема 2.5. Литература, философия и изобразительное искусство Древних Римлян</b>                   | Тит Ливий Андроник, Квинт Энний, Катулл, Плавт, Теренций, Пакувий, Акций. Расцвет римской литературы: Вергилий, Гораций, Овидий. Реализм римской скульптуры. Римские мозаики, особенности фаюмских портретов. Развлечения римлян (театральные зрелища, гладиаторские бои). Значение античной культуры для развития последующих культурных эпох.                                                                                                                                                                                             | 4 | 6 | 1 | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Анализ произведений изобразительного искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |   | 3 |                                                      |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |           |   |                                                          |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|---|----------------------------------------------------------|
| <b>Тема 2.6.<br/>Музыкальная<br/>культура<br/>античности</b>        | Музыкальная культура Древней Греции. Греческие мифы о рождении музыки. Особое значение музыки в жизни общества. Музыка как важнейшее средство воспитания и воздействия на нравственный мир человека. Аэды и рапсоды – странствующие певцы-сказители эпических преданий, воспеваящие подвиги героев и деяния богов. Хоровая и сольная, гражданская и военная лирика – основа для создания музыкальных произведений. Популярны музыкальные инструменты (формингс, лира, кифара, флейта Пана и авлос). Роль музыки в античной трагедии и комедии.<br>Музыкальная культура Древнего Рима. Греческое влияние и проникновение музыки Востока – причина возникновения разностильного сплава музыки. Основное назначение музыки: пробуждение «изнеженных чувств», создание праздничного настроения и веселья. Теснейшая связь музыки и поэзии, возникновение жанров триумфальных, застольных, свадебных и поминальных песен. | 2 | 4         | 3 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> подготовить сообщения по темам                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 |           | 3 |                                                          |
| <b>Тема 2.8.<br/>Обобщение по теме<br/>«Культура<br/>Античности</b> | Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | 4         | 3 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                     | <b>Контрольная работа по разделам: 1; 2.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 |           | 3 |                                                          |
|                                                                     | <b>Всего: Аудит:32<br/>Самост:16</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   | <b>48</b> |   |                                                          |
| <b>2 семестр</b>                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |           |   |                                                          |
| <b>Раздел 3. Художественная культура средних веков.</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |           |   |                                                          |
| <b>Тема 3.1.<br/>Средние века как<br/>тип культуры</b>              | Периодизация эпохи. Возникновение христианства и становление новой картины мира. Роль религии в развитии культуры средних веков. Особенности раннехристианской архитектуры и живописи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | 3         | 1 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Проработка конспекта лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |           | 3 |                                                          |
| <b>Тема 3.2.<br/>Дороманское<br/>искусство</b>                      | Культура Западной Европы «варварского» периода. Искусство меровингов (зодчество, книжная миниатюра, пластика). Каролингское «возрождение» (развитие архитектуры, книжной миниатюры, мозаики и монументальной живописи). Мифология и эпос Северной Европы («Эдды», «Песнь о Нибелунгах» и др.) Эпоха рыцарства. Нравственные и эстетические идеалы рыцарства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 3         | 1 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> «Песнь о Роланде»: художественно-стилистический анализ текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 |           | 3 |                                                          |
| <b>Тема 3.3.</b>                                                    | Общая характеристика эпохи после распада империи Карла Великого, хронологические рамки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 |           |   | ОК10                                                     |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |     |                                                      |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|------------------------------------------------------|
| <b>Готическое искусство</b>                            | стиля (11-12вв.). Особенности романской архитектуры. Храмы. Замки феодалов. Готический стиль: определение понятия. Готический храм – образ мира. Архитектура и скульптурный декор готического храма. Проявление реалистических элементов в искусстве. Основные этапы развития готического стиля и региональные его особенности. Внутренний декор храма: символизм и эмоциональность готической скульптуры; витражная техника; шпалеры. Формирование светской культуры в эпоху позднего средневековья. Куртуазная лирика, произведения героического эпоса – в литературе; Карнавал и мистерия - в средневековом театре.                                                                                                                                                         |   | 3 | 1   | ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17         |
|                                                        | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Подготовить сообщение о произведении искусства в готическом стиле. Составить сравнительную таблицу «Романский и готический стиль в искусстве».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |   | 3   |                                                      |
| <b>Тема 3.4. Художественная культура Византии</b>      | Формирование Византии как государства и центра православия. Типы храмов (базиликальный, крестово-купольный, центрический). Храм святой Софии в Константинополе – модель Космоса и шедевр мирового зодчества. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Композиция декора как свидетельство единства Церкви земной и небесной. Византийская живопись (икона, фреска, мозаика, книжная миниатюра). Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. Византийский канон. Иконографические типы Христа и Богородицы. «Владимирская богоматерь»- «несравненная, чудесная, извечная песнь материнства». Период иконоборчества. Влияние византийского искусства на художественную культуру Киевской Руси. Музыкальная культура Византии. | 2 | 3 | 2   | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                        | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Подготовить презентацию «Архитектура Византии».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |   | 3   |                                                      |
| <b>Тема 3.5. Культура восточных славян</b>             | Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, имперсональность, синкретизм и др.). Языческий пантеон славян.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 | 3 | 1   | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                        | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> знать языческий пантеон славян.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |   | 3   |                                                      |
| <b>Тема 3.6. Принятие христианства</b>                 | Принятие христианства и его значение для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Влияние Византии на русскую культуру. Структура и семантика православного храма. Сюжеты росписи храма. Русская иконопись. Образы Спаса и Богородицы в древнерусской живописи. Строение иконостаса.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 3 | 1   | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                        | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Подготовить литературно-стилистический анализ произведения «Слово о полку Игореве».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |   | 3   |                                                      |
| <b>Тема 3.7. Художественная культура Киевской Руси</b> | Киевская Русь; периодизация эпохи. Значение принятия христианства для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Истоки древнерусской художественной культуры. Русь и Византия. Рецепция культуры Византии. Искусство древнерусской иконописи. Византийский стиль в иконописи. Характерные черты иконописных школ. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Дионисий. Высокий                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | 3 | 1-2 | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |

|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |      |                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------|----------------------------------------------------------|
|                                                                                                        | <p>русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Симон Ушаков. Парсуна как переход от иконы к светской живописи. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.</p> <p>Ювелирное мастерство (скань, чернь, зернь, чекан, эмаль). Распространение письменности и формирование центров письменной культуры. Летописи. Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность, имперсональность и т.п.). Особенности музыкальной культуры. Основные черты древнерусского зодчества. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества. Крестово-купольный тип храма. Структура православного храма и его украшение. Сюжеты росписи храма. Собор св. Софии и Золотые ворота в Киеве.</p> |   |   |      |                                                          |
|                                                                                                        | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Архитектура Киевской Руси: подготовить презентации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 |   | 3    |                                                          |
| <b>Тема 3.8.</b><br><b>Архитектура</b><br><b>Великого Новгорода</b>                                    | Особенности новгородского зодчества: суровая простота, монументальность, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм. Собор св. Софии в Новгороде: сложность планировки, пятиглавие, неровные поверхности стен, отсутствие декоративного убранства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 | 3 | 1- 2 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                                        | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Архитектура Великого Новгорода: подготовить презентации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   | 3    |                                                          |
| <b>Тема 3.9.</b><br><b>Архитектура</b><br><b>Владимиرو-</b><br><b>Суздальского</b><br><b>княжества</b> | Особенности храмового зодчества: простота и благородство пропорций, динамичность и асимметрия внешнего облика, изящество и красота декоративного убранства, декоративная резьба по белому камню. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова на Нерли – «чудо русского искусства». Золотые ворота во Владимире.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | 3 | 1-2  | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                                        | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> сообщения «Архитектура Владимиро-Суздальского княжества»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 |   | 3    |                                                          |
| <b>Тема 3.10.</b><br><b>Архитектура</b><br><b>Московского</b><br><b>княжества</b>                      | Следование традициям владимиرو-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Архитектурный облик Московского Кремля. Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Особенности оформления внутреннего пространства. Шатровый стиль в архитектуре XVI в.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | 6 | 1-2  | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                                        | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Составить терминологический словарь по теме «Православный храм», подготовить сообщение по теме «Музыкальное искусство Древней Руси»; просмотр к/ф А.Тарковского «Андрей Рублев»; Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников искусства Древней Руси (не менее десяти наименований)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 |   | 3    |                                                          |
| <b>Тема 3.11.</b><br><b>Обобщение по теме</b><br><b>«Средние века»</b>                                 | Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, Отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме курса.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 |   | 3    | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР              |

|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |     |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|----------------------------------------------------------|
|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |     | 5,8,11,17                                                |
| <b>Раздел 4. Эпоха Возрождения</b>                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |     |                                                          |
| <b>Тема 4.1.<br/>Философия<br/>гуманизма</b>                                                        | Обращение к античности. Борьба с феодальными канонами. Светский характер, идеал титанической личности. Периодизация эпохи Возрождения (в Италии и Западной Европе – несовпадение хронологических рамок). Этапы развития итальянского искусства (проторенессанс, кватроченто, высокое Возрождение, позднее Возрождение).                                                                                                                                                                     | 2 | 3 | 2   | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2,2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Данте Алигьери, «Божественная комедия»: литературно-стилистический анализ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   | 3   |                                                          |
| <b>Тема 4.2.<br/>Живопись,<br/>скульптура<br/>и архитектура<br/>Италии<br/>XIII-XV вв.</b>          | Сandro Боттичелли Изобразительное искусство и архитектура. Крупнейшие центры итальянского Возрождения. Флоренция – как воплощение идеи «идеального города». Научные трактаты и сооружения Л.Б. Альберти, Ф. Брунеллески. Живопись Мазаччо, Джотто. Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. Флорентийское искусство при дворе Лоренцо Медичи.                                                                                                                                          | 2 | 3 | 1-2 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2,2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Сообщение по предложенным темам.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |   | 3   |                                                          |
| <b>Тема 4.3.<br/>Качественные<br/>изменения в<br/>живописи<br/>Высокого<br/>Возрождения XVI вв.</b> | Качественные изменения в живописи Высокого Возрождения XVI вв. От гармонической ясности Леонардо да Винчи и Рафаэля - к драматическому смятению в скульптуре и живописи Микеланджело. Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе.                                                                                                                                                                                                  | 2 | 4 | 1-2 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2,2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Работа с репродукционным материалом: письменный анализ произведения живописи одного из художников Возрождения (или подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров Возрождения)                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |   | 3   |                                                          |
| <b>Тема 4.4. 4.5<br/>Нидерланды:<br/>самобытность<br/>художественной<br/>школы</b>                  | Ян ван Эйк. Гентский алтарь и портретные работы художника. Гротескно – карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. П. Брейгель Старший. Иероним Босх. Фантастика и сатира его полотен. Германия. Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Влияние протестантизма и появление книгопечатания. Литература ренессансного гуманизма (Э. Роттердамский). Светский характер Возрождения во Франции. Английская ренессансная драматургия. У. Шекспир. Испания. Эль Греко. | 4 |   | 1-2 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2,2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Работа с репродукционным материалом: письменный анализ произведения живописи одного из Нидерландских художников Возрождения (или подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров)                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | 6 | 3   |                                                          |
| <b>Тема 4.5.<br/>Возрождение в<br/>Германии</b>                                                     | Эпоха Реформации, ее предпосылки, сущность и последствия. Роль М. Лютера в развитии реформаторских идей, национального языка (перевод Библии) и культуры в целом. Ренессансные идеи в творчестве А.Дюрера, Г.Гольбейна Младшего, Л. Кранаха Старшего. Традиции и новаторство в их творчестве, развитие жанра портрета и автопортрета. Национальные музыкальные инструменты.                                                                                                                 | 2 |   | 1-2 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2,2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> подготовить презентацию «Национальные музыкальные инструменты»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | 4 | 3   |                                                          |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |            |     |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|-----|----------------------------------------------------------|
| <b>Тема 4.6.<br/>Культура<br/>арабского<br/>Средневековья</b>                     | Характерные черты арабо-мусульманской культуры. Ислам. Архитектура. Прикладное искусство и художественные ремесла. Орнамент.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 | 3          | 1-2 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                   | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Искусство орнамента в искусстве ислама. Составить структурированный конспект.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |            | 3   |                                                          |
| <b>Тема 4.7.<br/>Культура<br/>Возрождения.<br/>Обобщение.</b>                     | Характерные черты, идеи эпохи Средневековья и Возрождения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 | 4          | 1   | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                   | <b>Контрольная работа по разделам: 3,4.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |            | 3   |                                                          |
|                                                                                   | <b>Всего: Аудит: 40<br/>Самост:20</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   | <b>60</b>  |     |                                                          |
|                                                                                   | <b>Итого: Аудит: 72<br/>Самост:36</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   | <b>108</b> |     |                                                          |
| <b>3 семестр</b>                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |            |     |                                                          |
| <b>Раздел 5. Художественная культура XVII-XVIII вв.</b>                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |            |     |                                                          |
| <b>Тема 5.1.<br/>Культура<br/>Средневековья и<br/>Возрождения.<br/>Повторение</b> | Характерные черты Средневековья и Возрождения. Формирование нового идеала в искусстве. Система культурных ценностей. Теоцентризм и антропоцентризм в культуре.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 | 3          | 1-2 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                   | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Изучение иллюстративного материала. Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |            | 3   |                                                          |
| <b>Тема 5.2<br/>Стилевое<br/>многообразие<br/>искусства XVII-<br/>XVIII вв.</b>   | Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к маньеризму и барокко, исторические предпосылки их возникновения. Происхождение термина «барокко». Стремление удивить, вызвать изумление – главная цель произведений барокко. Человек как многоплановая личность со сложным миром чувств и переживаний, вовлеченная в бурный водоворот событий и страстей. Мучения и страдания человека, мистические аллегории, соотношение добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, жажда наслаждений и расплата за них – главная тема барокко. Эпоха Просвещения в истории развития искусства. Понимание мира как разумно устроенного механизма, где человеку отводится существенная организующая роль. Классицизм как художественное воплощение идей Просвещения. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Подчинение личных интересов общественным, чувства – долгу, идеализация героических образов – главные темы искусства классицизма. | 2 | 3          | 1-2 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |



|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |     |                                                          |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|----------------------------------------------------------|
|                                                                  | Реалистические тенденции в развитии искусства XVII-XVIII вв. Объективность, точность и конкретность в передаче событий и явлений окружающего мира, отсутствие идеализации, внимание к простонародным типам, глубокое восприятие быта и природы, простота и естественность в передаче мира человеческих чувств.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |     |                                                          |
|                                                                  | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |   | 3   |                                                          |
| <b>Тема 5.3.<br/>Архитектура<br/>барокко</b>                     | Барокко: генезис, концепция человека, поэтика. Барокко и ренессанс. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Предпосылки стиля барокко; его эстетика и поэтика в архитектуре (собор св. Микулаша в Праге), скульптуре, живописи, литературе, музыке. Фламандское барокко (Рубенс): мифологические и библейские сюжеты и образы, мастерство портрета, «большой стиль» Питера Пауля Рубенса. Жанры «малых голландцев»: натюрморт (В.Клас Хеда), пейзаж (Я. ван Рейсдал), бытовой жанр. Библейские сюжеты в творчестве Рембрандта. Барокко в музыке, в садах и парках. Барокко и рококо.                                                                                                                    | 2 | 3 | 1-2 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                  | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Анализ произведений искусства по выбору. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   | 3   |                                                          |
| <b>Тема 5.4.<br/>Художественная<br/>культура<br/>классицизма</b> | Классицизм и французское искусство. Классицизм: генезис, концепция человека, поэтика Ренессанс и классицизм. Основные черты классицизма как художественного стиля в литературе (Корнель, Расин), архитектуре, скульптуре, живописи. Культ абстрактного Разума. Идея величия и могущества империи, воплощенная в архитектурных сооружениях классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (Версаль). Ампи́р. Пуссен - основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. «Смерть Германика» как программа классицизма; «идеальный» пейзаж в позднем творчестве («Царство Флоры»). Классицистический пейзаж Клода Лоррена | 2 | 3 | 1-2 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                  | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Анализ произведений искусства по выбору. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   | 3   |                                                          |
| <b>Тема 5.5<br/>Культура<br/>России 17 века</b>                  | Отражение в архитектуре объединения русских земель и роста международного авторитета России. Особенности русского строительного искусства. Строительные материалы. Принципы градостроительства. Местные архитектурные школы и их особенности (московская, ярославская и др.). Особенности языка различных видов искусства. Характерные особенности развития русской живописи: сохранение традиций и черты секуляризации. Творчество Дионисия (фрески в Ферапонтовом монастыре, написанные им иконы), Симона Ушакова (икона «Спас Неруковтворный»), фрески церковью Ростовского кремля, фрески Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме и другие работы). Возникновение светской живописи: парсуна. Книжная миниатюра.   | 2 | 3 | 1-2 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                  | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Анализ произведений искусства по выбору. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   | 3   |                                                          |
| <b>Тема 5.6<br/>Культура России 18<br/>века</b>                  | Социокультурный феномен личности Петра I. Необходимость реформ в культуре: внутренние предпосылки и внешнее влияние. Критика преобразований Петра Великого. Петровские реформы как катализатор развития русского общества и культуры. Сословный характер. Возникновение разрыва между народной (этнической) и национальной культурами. Новые механизмы распространения культуры (светское образование, периодика,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | 3 | 2   | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР              |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |   |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------|
|                                                                                               | театр...). Введение нового летосчисления. Изменения в быту, нравах, одежде. Барокко, классицизм и сентиментализм как общехудожественные стили, проявившиеся в различных сферах культуры (литературе, архитектуре, живописи, скульптуре и музыке). Основные виды и жанры искусства. Идеи Просвещения в русской культуре XVIII в. Связи с европейскими просветителями. Особенности русского Просвещения.                                                                                                                                                                                        |   |   |   | 5,8,11,17                                                |
|                                                                                               | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Составить структурированный конспект по эпохе Петра 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 |   | 3 |                                                          |
| <b>Тема 5.7.<br/>У истоков русского<br/>портретного<br/>искусства</b>                         | Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов. Портретное творчество И.Н. Никитина, первого «персонных дел мастера». Камерные портреты современников в творчестве А.П. Антропова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 3 | 2 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                               | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Написание творческих работ по изученным картинам                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |   | 3 |                                                          |
| <b>Тема 5.18.<br/>Шедевры русских<br/>портретистов</b>                                        | Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова. Создание камерного портрета. Раскрывающего внутренний мир человека. Рокотов – блестящий мастер светотени и колорита, особенности композиционного решения живописных полотен. Портретная галерея Д.Г.Левицкого. Серия портретов Воспитанниц Смольного института благородных девиц – настоящий гимн вечной юности. Портретное творчество В.Л. Боровиковского, богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы. «Портрет М.И.Лопухиной», поэтический и душевный образ молодой женщины. | 2 | 3 | 1 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                               | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Написание творческих работ по изученным картинам                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |   | 3 |                                                          |
| <b>Тема 5.9.<br/>Мастера русского<br/>скульптурного<br/>портрета</b>                          | Черты барочного парадного портрета, простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно – монументальная скульптура Б.К.Растрелли. Бронзовый бюст Петра 1 – величественный образ преобразователя России. Ф.И.Шубин – «первый статуйных дел мастер». Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени. Скульптурные портреты М.И.Козловского. Творчество И.П. Мартоса.                                                                                 | 2 | 3 | 2 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                               | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> сообщения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |   | 3 |                                                          |
| <b>Тема 5.10.<br/>Обобщение по теме<br/>«Художественная<br/>культура XVIII-<br/>XVIII вв.</b> | Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, Отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме курса.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | 3 | 2 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
| <b>Раздел 6. Художественная культура XIX века</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |   |                                                          |
| <b>Тема 6.1, 6.2.<br/>Культура первой</b>                                                     | Романтизм — идейные и художественные задачи. Исторические особенности эпохи. Крушение идеалов Великой Французской Революции. Наполеоновские войны. Исторические и идейные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4 | 6 | 2 | ОК10<br>ПК 1.1-                                          |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |           |     |                                                      |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|-----|------------------------------------------------------|
| половины XIX века.                                                 | предпосылки его возникновения. Художественные задачи и образы романтизма. Воплощение романтического идеала, стремление раскрыть сложный внутренний мир человека. Зарождение романтизма в Германии Э. Гофман, Г. Гейне. Франция А. и М. Ж. Шенье, Ф. де Шатобриан, Ж. Санд—проблема индивидуализма и творческих возможностей.            |   |           |     | 1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17                |
|                                                                    | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Проработка конспектов лекции. Сделать письменный анализ одного живописного произведения (на выбор).                                                                                                                                                                                            | 2 |           | 3   |                                                      |
| <b>Тема 6.2, 6.3.<br/>Романтическая литература Западной Европы</b> | Романтическая литература. Монументальные социальные романы В. Гюго. Проблемы и конфликты человеческого общества в романах «Человек, который смеется», «Собор Парижской Богоматери», «Труженики моря», «Отверженные». Принципы новой, демократической драматургии. Романтический герой Дж. Байрона. Философские поэмы «Манфред», «Каин». | 4 | 6         | 2   | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                    | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> В. Гюго «Отверженные»: литературно - стилистический анализ                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |           | 3   |                                                      |
| <b>Тема 6.4.<br/>Тема народа в произведениях Франческо Гойи</b>    | Серия офортов «Тавромахия», «Кузница», «Девушки с кувшином» Трагедия бесправия людей в серии «Капричос». Аллегорический язык Гойи. Подготовиться к контрольной работе.                                                                                                                                                                  | 2 | 4         | 1   | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                    | <b>Контрольная работа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 |           | 3   |                                                      |
|                                                                    | <b>Всего: Аудит: 32<br/>Самост:16</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   | <b>48</b> |     |                                                      |
|                                                                    | <b>4 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |           |     |                                                      |
| <b>Тема 6.5.<br/>Революционная тематика в картинах Э. Делакруа</b> | Картина «Свобода, ведущая народ». Образы Востока, классической и современной литературы в произведениях Э. Делакруа. Э. Делакруа как основатель французской живописи XIX вв.                                                                                                                                                            | 2 | 3         | 1-2 | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                    | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Подготовка презентации «Творчество Э. Делакруа».                                                                                                                                                                                                                                               | 1 |           | 3   |                                                      |
| <b>Тема 6.6.<br/>Реализм возникновение и сущность стиля</b>        | Реализм в европейской литературе. Творчество О. де Бальзака. Мир героев Бальзака и критика буржуазного общества, «Человеческая комедия». П. Беранже—поэт революции. Драматизм и сатира в живописи О. Домье.                                                                                                                             | 2 | 3         | 2   | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                    | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Проработка конспектов лекции.                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |           | 3   |                                                      |
| <b>Тема 6.7.<br/>Реалистическое искусство Германии. Бидермайер</b> | Своеобразие немецкого реализма, его отражение в искусстве бидермайера (литературного и живописного). Тема брака, семьи, быта, образы детей; детальность интерьера. Специфика поэтики.                                                                                                                                                   | 2 | 3         | 1-2 | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР              |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |     |                                                      |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|------------------------------------------------------|
|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |     | 5,8,11,17                                            |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Проработка конспектов лекции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |   | 3   |                                                      |
| <b>Тема 6.8.<br/>Романтическое искусство Англии</b>             | Своеобразие французского романтизма. Романтический герой в литературе и живописи: В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Т.Жерико («Плот “Медузы”»), Э.Делакруа («Свобода, ведущая народ», «Хиосская резня»). Жанровая специфика романтического искусства (портрет, историческая картина). Ж.О.Д.Энгр как представитель ампира в живописи. Ампиры в архитектуре.<br>Репрезентация английского романтизма в поэзии Д.Г.Байрона, П.Б.Шелли, в живописи Д.Констебля, У.Тёрнера. Своеобразие романтического героя, функции образа природы, моря в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда». Прометей Байрона и Прометей Гете. Переводы произведений Байрона в России.                                                                                                                                                                                                                                          | 2 | 3 | 1-2 | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Сделать письменный анализ одного живописного произведения (на выбор)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 |   | 3   |                                                      |
| <b>Тема 6.9.<br/>Культура России первой половины 19 в.</b>      | Исторические события эпохи (войны с Наполеоном, восстание декабристов), нравственно – философские поиски в искусстве и культуре. Подъем национального самосознания. Развитие русского литературного языка. Творчество В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова. Специфика русского ампира в архитектуре. К. Росси. Неоклассицизм в академической живописи. К. Брюллов, А. Иванов. Зарождение классической музыкальной школы в России. М.И. Глинка, А. Даргомыжский. Развитие монументально-декоративной скульптуры.<br>Романтизм. Особенности и многообразие направлений в русском романтизме на примере литературы (психологическое – Жуковский, гражданское – Рылеев, Кюхельбекер, философское – Баратынский, Тютчев). Сочетание романтических и реалистических поисков в живописи (творчество О. А. Кипренского, К. Брюллова, жанровые картины А. Венецианова). Развитие портрета (В. А. Тропинин). | 4 | 6 | 2   | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Подготовить презентацию «Романтизм в русском изобразительном искусстве».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 |   | 3   |                                                      |
| <b>Тема: 6.10.<br/>Модернизм в искусстве: генезис, эстетика</b> | Модернизм как явление культуры на рубеже 19-20 вв. Социальные, философские, эстетические предпосылки возникновения модернизма. Его генезис, сущность, концепция человека, эстетика, особенности поэтики. Деформация мира и человека в произведениях модернистского искусства. Декаданс.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 | 3 | 2   | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Проработка конспектов лекции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |   | 3   |                                                      |
| <b>Тема 6.11.<br/>Импрессионизм</b>                             | Эстетика и художественный язык импрессионизма. Стремление запечатлеть в произведении красоту природы, ее изменчивость, взаимосвязь человека с окружающей средой.<br>Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, Э. Дега. Новые технические приемы письма. Влияние эстетики импрессионизма в музыке. К. Дебюсси, М. Равель.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 |   | 1-2 | ОК10<br>ПК 1.1-1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Сделать письменный анализ одного живописного произведения (на выбор)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | 3 | 3   |                                                      |
| <b>Тема 6.12.<br/>Постимпрессионизм</b>                         | Определенная условность термина. Самостоятельность выбора творческого пути каждого из представителей этого направления. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн, А. Тулуз – Лотрек, П. Синьяк.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |   | 1   | ОК10<br>ПК 1.1-                                      |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |     |                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|----------------------------------------------------------|
|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   | 6 |     | 1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17                    |
|                                                                            | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Подготовить презентацию «Творчество П. Гогена»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   | 3   |                                                          |
| <b>Тема 6.13.<br/>Символизм</b>                                            | Ш. Бодлер – предшественник символизма. Сборник «Цветы зла». Символизма как воплощение нововидения мира. Язык поэзии символизма А. Рембо, П. Верлен, сборники «Галантные празднества», «Песни без слов» С. Малларме, сборник «Стихотворения».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |   | 1-2 | ОК11<br>ПК 2.2,<br>2.4,2,8                               |
|                                                                            | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Анализ произведений искусства по выбору                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   |     |                                                          |
| <b>Раздел 7. Художественная культура XX века.</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |     |                                                          |
| <b>Тема 7.1.<br/>Художественные<br/>принципы<br/>символизма</b>            | Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж.Мореаса. Идея двойственности мира – основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией.                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 3 | 1   | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                            | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Анализ произведений искусства по выбору                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   | 3   |                                                          |
| <b>Тема 7.3.<br/>От символизма к<br/>модернизму</b>                        | Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве.<br>Общность и различие эстетики символизма и модернизма.<br>Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века».<br>Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э.Гимар как представитель флорального модернизма.<br>«Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства.                                                                                              | 2 | 3 | 2   | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                            | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> сообщения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 |   | 3   |                                                          |
| <b>Тема 7.4.<br/>Триумф модернизма<br/>в изобразительном<br/>искусстве</b> | Модерн в изобразительном искусстве. Характерные черты живописи модерна. Образный строй Г.Климта и особенности его живописной манеры. Декоративность, красочность в картине «Поцелуй».<br>Художественное объединение «Мир искусства» (Л.С.Бакст, А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, А.Я.Головин, К.А.Сомов и др.).<br>Скульптура модерна, язык аллегорий и символов. Экспрессия чувств и подвижность форм в творчестве А.С.Голубкиной (горельеф «Волна», «Березка»). Памятник Н.В.Гоголю в Москве работы Н.А.Андреева. Мастерство в передаче внутреннего духовного мира писателя.<br>Модерн в декоративно – прикладном искусстве и дизайне. | 4 | 5 | 2   | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                            | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Сделать письменный анализ одного живописного произведения (на выбор)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |   | 3   |                                                          |
| <b>Тема 7.5.<br/>Идеи и принципы<br/>архитектуры начала<br/>20 века</b>    | Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование материалов и новых технологий.<br>Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии.<br>Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованные гнутые железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство                                                                                                                                                                                           | 2 |   | 2   | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2.8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |

|                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |   |                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------|
|                                                                                                                     | архитектуры с окружающей средой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   | 3 |   |                                                          |
|                                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Анализ произведений искусства по выбору.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |   | 3 |                                                          |
| <b>Тема 7.6.<br/>Архитектура: от<br/>модерна до<br/>конструктивизма</b>                                             | Идеи и принципы архитектуры начала 20 века.<br>Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гауди, В.Орта, Ш.Э.Карбюзье. Ф.Л.Райт, О.Нимейер.<br>Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шехтеля.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | 3 | 1 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Сделать письменный анализ одного архитектурного произведения (на выбор).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |   | 3 |                                                          |
| <b>Тема 7.7.<br/>Стили и<br/>направления<br/>зарубежного<br/>изобразительного<br/>искусства.<br/>Фовизм Матисса</b> | Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства 20 века.<br>Мастера зарубежной живописи. Фовизм Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества. Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» В Жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа.                                                                                                                                | 2 | 3 | 1 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Сделать письменный анализ одного живописного произведения (на выбор).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 |   | 3 |                                                          |
| <b>Тема 7.8.<br/>Кубизм Пикассо.<br/>Сюрреализм С. Дали</b>                                                         | У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий. Натюрморты, пейзажи и портреты – излюбленные жанры художников кубистов.<br>«Авиньонские девушки» П.Пикассо – программная картина кубизма. «Голубой» и «розовый» периоды творчества.<br>Дадаизм как художественное направление, предшествующее сюрреализму. Автоматизм, образы сновидений, «обманки», «реальность ассоциативных форм» как основные принципы сюрреализма. Реальность и сверхреальность С.Дали.<br>Логические парадоксы, противоречия, случайные ассоциации, «тревожная игра» воображения в произведениях С.Дали. | 2 | 3 | 1 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Сделать письменный анализ одного живописного произведения (на выбор).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 |   | 3 |                                                          |
| <b>Тема 7.9.<br/>Мастера русского<br/>авангарда.<br/>Абстракционизм<br/>В.Кандинского</b>                           | Абстракционизм В.Кандинского (импресси, импровизации и композиции). Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 | 3 | 1 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР<br>5,8,11,17 |
|                                                                                                                     | <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Написание творческих работ по изученным картинам                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |   | 3 |                                                          |
| <b>Тема 7.10., 7.11.<br/>Супрематизм<br/>К.Малевича<br/>«Аналитическое<br/>искусство»</b>                           | Супрематизм К.Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Черный квадрат – ключевой образ супрематической живописи.<br>«Аналитическое искусство» П.Филонова. Ощущение движения, «атомы и молекулы» предметных форм, особенности изображения человека.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4 | 6 | 2 | ОК10<br>ПК 1.1-<br>1.8<br>2.2,2.4,2,8<br>ЛР              |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |     |   |           |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|---|-----------|
| П. Филонова   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |     |   | 5,8,11,17 |
| Итоговый урок | Дифференцированный зачет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 |     | 3 |           |
|               | Всего: Аудит: 40<br>Самост:20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   | 60  |   |           |
|               | Итого: Аудит144<br>Самост: 72                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   | 216 |   |           |
|               | <b>Тематика индивидуальных проектов, сообщений и докладов:</b><br>1.Мегалиты Древнего мира. Менгиры, дольмены, кромлехи.<br>2.Храмовый комплекс Древнего Египта. Храм как место встречи солнечного бога с людьми.<br>Структура египетского храма.<br>3.Этапы развития греческой скульптуры от архаичных курсов и кор до эллинистической групповой статуи.<br>4.Этапы развития античной керамики. Типы греческих керамических сосудов по назначению.<br>Стили греческой вазописи.<br>5. Развитие древнеримской скульптуры. Древнерусский скульптурный портрет.<br>6. Иконоборчество и византийская икона. Основные принципы построения иконы.<br>Византийская мозаика.<br>7. Живопись раннего Возрождения (Джотто, Мазаччо, Боттичели).<br>8. Поиски идеала в творчестве Рафаэля.<br>9. Многогранность таланта Леонардо да Винчи.<br>10. Развитие итальянской скульптуры (Донателло, Верроккио, Гиберти).<br>11. Живопись и скульптура Микеланджело.<br>12.Венецианская живопись Высокого Возрождения (Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе).<br>13. Творчество А.Дюрера. Его основные работы.<br>14. Протестантский настольный алтарь (Ян ван Эйк, Босх, Брейгель).<br>15. Архитектура, скульптура и живопись итальянского барокко.<br>16. «Золотой век» испанской живописи (Эль Греко, Веласкес).<br>17. Фламандское барокко (Рубенс).<br>18. Голландское барокко (Рембрандт и «малые голландцы»)).<br>19. Живопись классицизма и рококо (Пуссен, Ватто).<br>20. Английская просветительская живопись (Хоггарт, Гейнсборо).<br>21. Портрет в русской живописи XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).<br>22. Мастера русского скульптурного портрета (Растрелли, Шубин, Козловский, Фальконе).<br>23. Противоборство академизма и романтизма в западно-европейском изобразительном искусстве в первой половине XIX века<br>24. Реализм в западноевропейской живописи (Милле, Коро, Домье).<br>25. Импрессионизм в живописи и музыке. |   |     |   |           |

**Уровни усвоения:**

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)





### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

##### **Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет

Оборудование учебного кабинета:

Посадочные места по количеству обучающихся студентов;

Рабочее место преподавателя

Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Технические средства обучения:

Телевизор Эл Джи LG 47LK 530ЖК

Музыкальный центр «Панасоник»

##### **Информационное обеспечение обучения**

###### **Основные источники:**

1. Емохонова Е. Г. Мировая художественная культура для СПО. – М., 2014г.

##### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
3. Научная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ОК    | Личностные<br>результаты | Формы и методы контроля и<br>оценки<br>результатов обучения                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Умения:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |       |                          |                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;</li> <li>- организации личного и коллективного досуга;</li> <li>- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>- самостоятельного художественного творчества;</li> </ul> | ОК 10 | ЛР<br>5,8,11,17          | Формы:<br>-контрольный урок;<br>-дифференцированный зачет<br>- экзамен<br>Методы<br>-устный опрос;<br>-письменный контроль;<br>-тестовые задания.         |
| <b>Знания:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры искусства;</li> <li>- изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>- шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>- особенности языка различных видов искусства;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ОК 10 | ЛР<br>5,8,11,17          | Прогрессивная динамика достижений в процессе освоения учебной программы и формирования профессиональных навыков, результативность самостоятельной работы. |
| Дисциплина призвана продолжить формирование следующих компетенций:<br>ОК 10.<br>Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                          | Дисциплинированность в посещении занятий.                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                           |  |  |                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования                                                                                         |  |  |                                                                                                                                       |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар                                      |  |  | Регулярность и качество выполнения самостоятельной работы. Групповое решение творческих задач, собеседование                          |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.                                      |  |  | Анализ качества и степень глубины отобранной информации.                                                                              |
| ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.                                                                                                            |  |  | Активность в разработке и реализации коллективных проектов, умение принимать на себя ответственность за результат выполнения заданий. |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                   |  |  | Самостоятельный поиск и отбор учебной информации, в том числе с помощью ИКТ.                                                          |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                                                 |  |  |                                                                                                                                       |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.                                                      |  |  | Эвристические беседы, представление и обсуждение проектов.                                                                            |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |  |  | Групповое обсуждение обзоров научных статей, наблюдение.                                                                              |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.                                                                   |  |  | Глоссарий, выполнение тестовых заданий.                                                                                               |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.                                         |  |  |                                                                                                                                       |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.                                                                                                                               |  |  |                                                                                                                                       |

|                                                                                     |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

### Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачете

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка «отлично»             | логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология;<br>четкие ответы на дополнительные вопросы;<br>знание рекомендованной дополнительной литературы.                                                                            |
| Оценка «хорошо»              | хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности;<br>четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки;<br>знание рекомендованной дополнительной литературы. |
| Оценка «удовлетворительно»   | слабо усвоен материал учебной программы;<br>затруднения при ответе на дополнительные вопросы;<br>слабое ориентирование в дополнительной литературе.                                                                                               |
| Оценка «неудовлетворительно» | отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала;<br>отказ от ответа;<br>незнание дополнительной литературы.                                                                  |